



ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

L&M ARTS: UNE AMÉRICAINE À PARIS

Pour sa 4^e participation à la Biennale, Dominique Lévy, co-fondatrice de la galerie new-yorkaise L&M, a convié l'architecte-décorateur le plus en vue de l'Upper East Side et également artiste Peter Marino à agencer son espace avec quelques pièces fonctionnelles de sa toute dernière création. Ces meubles-sculptures voisinent avec un ensemble d'œuvres d'artistes établis, dans une atmosphère qui se veut celle du salon d'un amateur d'art américain. Au programme: un *Portrait de Liz Taylor* par Andy Warhol, une peinture de feu *F 124* de 1961 et une sculpture-éponge [ill.] par Yves Klein, un dessin de Pablo Picasso intitulé *Homme au turban et nu couché*, réalisé au crayon et daté de 1969, ou encore un grand tableau historique à bandages de 1958 par l'artiste italo-américain Salvatore Scarpitta.

Galerie L & M Arts • 45 East 78th Street • New York • +1 212 861 0020 • www.lmgallery.com

> Stand S31

YVES KLEIN *SE 161* 1959, éponge, pierre et métal, 44,1 cm, signé et daté *YK 59* sur la base.

ARCHÉOLOGIE

PHOENIX EXHUME LES PÉPITES DE L'ANTIQUITÉ

Dans le décor grandiose d'un temple égyptien imaginé par l'architecte décorateur François-Joseph Graf, la galerie Phoenix (Genève-New York) n'a pas son pareil pour dénicher des chefs-d'œuvre dignes des plus grands musées. En vedette s'impose un buste du pharaon Sésostris I^{er} ayant régné au cours du Moyen Empire entre 1971 et 1926 avant J.-C., représenté dans son jeune âge et identifié par son cartouche. Il a été sculpté dans du quartzite provenant des carrières de Gebel Ahmar, dans la région d'Héliopolis. Ce qui ajoute à son aura car, explique-t-on à la galerie, «l'utilisation du quartzite est exceptionnelle. Cette pierre de couleur jaune rosé était associée au Soleil et donc au tout puissant dieu Rê, auprès duquel le pharaon montait après sa mort.» Connue et publiée depuis plusieurs années, une idole féminine en marbre pratiquement intacte, d'une taille extraordinaire (47 cm) et aux bras croisés, représente l'apothéose de la sculpture cycladique préhistorique, vers le milieu du III^e millénaire av. J.-C. Tandis que deux petites statuettes forcent l'admiration par leur qualité plastique: l'une, grecque archaïque [ill.]; l'autre, byzantine (V^e siècle après J.-C.), en calcédoine, incarnant Nikè, la déesse de la Victoire.

Galerie Phoenix Ancient Art
6, rue Verdaine • Genève • +41 22 318 80 10 • www.phoenixancientart.ch
47 East 66th Street • New York • +1 212 288 7518
www.phoenixancientart.com

> Stand S02



Applique
représentant
une gorgone

Art grec archaïque,
milieu du VI^e siècle
av. J.-C., bronze,
haut. 15,2 cm.